



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

Dirección de Asuntos Académicos

Academia de la Danza Mexicana

Academia de la Danza Mexicana



Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza Contemporánea

Título que se otorga:
Licenciado (a) en Danza
Contemporánea

Modalidad presencial
Vigencia: ciclo 2018-2019

Plan 2006
Reestructuración 2018
Junio, 2018





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

Presentación

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza Contemporánea es un proyecto educativo que responde a la necesidad de actualizar los referentes dancísticos y pedagógicos para la formación de profesionales en la disciplina, a fin de fomentar el desarrollo de sujetos autónomos capaces de construir sus propios posicionamientos y concepciones sobre el campo de la danza contemporánea y reflejarlos en la producción de ideas y productos artísticos, considerando su contexto. Asimismo, el plan de estudios propicia el desarrollo de la actividad dancística con amplio sentido social y estético.

Para lograrlo se ha construido una propuesta educativa integral que permite a las y los estudiantes desarrollar experiencias educativas para complejizar su comprensión sobre el cuerpo y el movimiento de manera consciente y sensible y en diálogo con distintos campos del saber que abonan a la comprensión profunda de la danza, tales como la historia, la exploración de diversos lenguajes artísticos y el desarrollo de referentes teórico-metodológicos para pensar la danza. Ello sentará las bases para que los egresados puedan responder a las demandas artísticas y profesionales del siglo XXI.

El presente plan de estudios sitúa al cuerpo como punto de partida para que las y los estudiantes puedan comprender el movimiento, la danza, el arte y la cultura y expresar artísticamente diversas maneras de concebirse y de concebir el mundo. En este sentido, los procesos que permitirán acercarse a este conocimiento son la sensibilización, concientización, síntesis, apropiación, asimilación, análisis y creación corporal y dancística



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

que se plantean como una espiral presente a lo largo de la formación y en cada asignatura.

Lo anterior se apuntala a través de un modelo educativo que propicia el diseño e implementación de procesos de enseñanza aprendizaje que favorezcan tanto la recuperación de las experiencias de docentes y estudiantes como la generación de nuevas experiencias educativas y artísticas, así como el fomento del diálogo y la reflexión en la formación a fin de impulsar que las y los estudiantes continúen, fuera del espacio escolar y en el ejercicio profesional, con la construcción de modelos propios de educación, creación e investigación que incidan de manera estructurada y propositiva en la conformación y transformación del campo de la danza contemporánea.



Propósitos¹

Formar profesionales que sean capaces de construir modelos propios de educación, creación e investigación que incidan de manera estructurada y propositiva en la conformación y transformación del campo de la danza contemporánea y puedan responder a las demandas artísticas y profesionales del siglo XXI.

Desarrollar sujetos autónomos capaces de construir una postura y concepción personal sobre el campo de la danza contemporánea y plasmarlos en la producción de ideas y productos artísticos, considerando su contexto con amplio sentido social y estético

Perfil de Ingreso

La Licenciatura en Danza Contemporánea, tiene como fin la apropiación consciente del cuerpo para poder experimentar y proponer proyectos creativos, donde converjan la transversalidad de los lenguajes dancísticos con los saberes humanísticos, científicos, sociales y artísticos. Por lo anterior, el aspirante a la Licenciatura en Danza Contemporánea deberá contar con actitudes, habilidades y conocimientos que le permitan enfrentar la formación planteada por este programa, entre los que se encuentran:

- Una relación con su cuerpo que contemple hábitos alimenticios adecuados a las actividades que desarrolla y conciencia en el cuidado de la salud.

¹ Retomado de la presentación de este Plan de Estudios.



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

- Disposición al movimiento y a la escena.
- Disposición al trabajo individual y grupal basado en el respeto del otro y de las diferentes expresiones sociales, culturales, políticas y de cualquier otra índole.
- Actitud de compromiso con sus procesos de formación y transformación, así como de disciplina y rigor para alcanzar metas establecidas.
- Gusto por el conocimiento en sus diferentes manifestaciones como el kinestésico, visual, lógico-matemático, la lectoescritura, entre otros.
- Una condición física saludable (sin trastornos, padecimientos o deformaciones óseas, fisiológicas o neurológicas) y con una buena condición cardiovascular.
- Apertura a la tradición y a las nuevas propuestas.



Perfil de Egreso

- Capacidad para analizar los conceptos biomecánicos, anatómicos, fisiológicos y cognitivos que aplican al desempeño corporal.
- Aplica los conocimientos teóricos y técnicos de las diferentes técnicas, estilos y disciplinas de movimiento para desarrollar un trabajo interpretativo expresivo y verosímil.
- Capacidades para investigar, aprender y experimentar, mediante procesos creativos que impliquen la exploración directa del cuerpo y el movimiento en búsqueda de una capacidad expresiva que le permita ampliar sus saberes en el campo de la danza
- Capacidades para plantear y problematizar proyectos artísticos
- Posee conocimientos histórico-sociales sobre la danza y el arte que le permiten realizar análisis y valoraciones del fenómeno dancístico como proceso artístico y estético que se circunscribe al devenir histórico y social.
- Desarrolla el interés por promover el servicio social y el beneficio a la sociedad en las actividades artísticas a desarrollar.
- Conocimientos generales de didáctica de la danza para participar en procesos de enseñanza.
- Habilidades para documentar, investigar y crear textos que le permitan comunicar sus ideas sobre el saber dancístico.
- Posee una actitud abierta hacia la actualización, especialización y desarrollo artístico y académico permanentes.
- Desarrolla una actitud de colaboración, entusiasmo y responsabilidad en los procesos de trabajo creativo.



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

Dirección de Asuntos Académicos

Academia de la Danza Mexicana

Campo de Trabajo

Los alumnos egresados de la Licenciatura en Danza Contemporánea, de la Academia de la Danza Mexicana tendrán la formación que les permita incluirse y desarrollarse en los siguientes campos laborales:

Artístico:

- Escénico: Bailarín, Ejecutante o Intérprete.
- Espacio laboral: compañía profesional de danza, compañías independientes, participación en la gestión de diferentes proyectos artísticos o de entretenimiento y colectivos interdisciplinarios.

La población que podrá atender: Público en general, niños, jóvenes y adultos.

Educativo:

- Práctico: Enseñanza de diferentes entrenamientos corporales enfocados a la educación para el arte y la educación por el arte.
- Teórico: Enseñanza de aspectos teóricos de la danza.
- Instructores de movimiento en espacios deportivos
- Espacio laboral: Escuelas de educación básica (preescolar, primaria, secundaria) y media superior en asignaturas Artísticas Escénicas; Casas de Cultura; Academias de Danza Particulares; Centros de desarrollo Infantil; y Escuelas de otras áreas artísticas así como diferentes espacios deportivos.



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

La población que podrá atender: Infantil, Juvenil, Adultos, Adultos mayores, Personas con discapacidad y Profesionales de la Danza.

Cultural:

- Generador de propias iniciativas creativas de manera individual o colectiva.
- Colaboración en espectáculos diversos (Espectáculos de calle, publicidad, video y cine, comedia musical, instalaciones y performance, entre otros).
- Espacio laboral: Instituciones Culturales; Iniciativa Privada y Asociaciones Civiles

La población que podrá atender: Públicos en general, además de públicos con perfil de servicio comunitario (Asilos, reclusorios, poblaciones vulnerables, comunidades rurales y urbanas)

Académico:

- Adjuntos en investigación, documentación y crítica del quehacer dancístico.
- Espacio laboral: Instituciones públicas y privadas.
- Sector al que va dirigido: Población a la que atiende la institución.

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA MAPA CURRICULAR								
Etapas del proceso	Sensibilización y Concientización		Síntesis y Apropiación		Asimilación y Análisis	Creación		
Campo	PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO	CUARTO		
Conciencia Corporal	Técnica de Danza Contemporánea I 4.5	Taller de Integración Dancística I 3	Técnica de Danza Contemporánea II 4.5	Taller de Integración Dancística II 3	Técnica de Danza Contemporánea III 4.5	Técnica de Danza Contemporánea IV 4.5		
	Técnica de Danza Alternativa Contemporánea I 4.5		Técnica de Danza Alternativa Contemporánea II 4.5		Técnica de Danza Alternativa Contemporánea III 4.5	Técnica de Danza Alternativa Contemporánea IV 4.5		
	Técnica de Danza Clásica I 7.5		Técnica de Danza Clásica II 7.5		Técnica de Danza Clásica III 7.5	Técnica de Danza Clásica IV 7.5		
	Métodos de Entrenamiento Físico 3							
	Fundamentos de Kinesiología 3							
						Taller de Danza Popular 3		
Artístico Escénico	Práctica Escénica I 4.5				Práctica Escénica II 4.5		Práctica Escénica III 4.5	Práctica Escénica IV 4.5
					Taller de Coreografía 3		Taller de Composición 3	Elementos de Producción 3
	Introducción a la Música 3				Apreciación Musical 3			
							Introducción al Arte Dramático 3	
Arte y sociedad	Arte y Sociedad I 3		Arte y Sociedad II 3					
			Genealogía de la Danza Siglo XX (Europa) 3		Genealogía de la Danza Siglo XX (EEUU) 3	Genealogía de la Danza Moderna y Contemporánea Mexicana Siglo XX y XXI 4.5		
Teórico Metodológico			Producción de textos literarios 3		Métodos de Investigación 3	Seminario de Titulación 3		
						Taller de Didáctica 3		
Horas por semana	36 horas		39 horas		36 horas	34.5 horas		
Horas por ciclo	32 semanas: 1152 FD/ 64 TI		32 semanas: 1248 FD/ 64 TI		32 semanas: 1152 FD/ 64 TI	32 semanas: 1104 FD/ 64 TI		
Créditos	76		82		76	73		



**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana**

LISTADO DE ASIGNATURAS

PRIMER AÑO						
ASIGNATURA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS/SEMANA		HORAS TOTAL	CRÉDITOS
				TI		
Técnica de Danza Contemporánea I	LDC0101		4.5		4.5	9
Técnica de Danza Alternativa Contemporánea I	LDC0102		4.5		4.5	9
Técnica de Danza Clásica I	LDC0103		7.5		7.5	15
Métodos de Entrenamiento Físico	LDC0104		3		3	6
Fundamentos de Kinesiología	LDC0105		3		3	6
Práctica Escénica I	LDC0106		4.5	2	6.5	13
Introducción a la música	LDC0107		3		3	6
Arte y Sociedad I	LDC0108		3		3	6
Taller de Integración Dancística I	LDC0109		3		3	6
SUBTOTAL			36	2	38	76



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

SEGUNDO AÑO						
ASIGNATURA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS/SEMANA		HORAS TOTAL	CRÉDITOS
				TI		
Técnica de Danza Contemporánea II	LDC0210	LDC0101	4.5		4.5	9
Técnica de Danza Alternativa Contemporánea II	LDC0211	LDC0102	4.5		4.5	9
Técnica de Danza Clásica II	LDC0212	LDC0103	7.5		7.5	15
Práctica Escénica II	LDC0213	LDC0106	4.5	2	6.5	13
Taller de Coreografía	LDC0214		3		3	6
Apreciación Musical	LDC0215	LDC0107	3		3	6
Arte y Sociedad II	LDC0216		3		3	6
Genealogía de la Danza Siglo XX (Europa)	LDC0217		3		3	6
Producción de textos literarios	LDC0218		3		3	6
Taller de Integración Dancística II	LDC0219		3		3	6
SUBTOTAL			39	2	41	82





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

TERCER AÑO						
ASIGNATURA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS/SEMANA		HORAS TOTAL	CRÉDITOS
				TI		
Técnica de Danza Contemporánea III	LDC0320	LDC0210	4.5		4.5	9
Técnica de Danza Alternativa Contemporánea III	LDC0321	LDC0211	4.5		4.5	9
Técnica de Danza Clásica III	LDC0322	LDC0212	7.5		7.5	15
Taller de Danza Popular	LDC0323		3		3	6
Práctica Escénica III	LDC0324	LDC0213	4.5	2	6.5	13
Taller de Composición	LDC0325		3		3	6
Introducción al Arte Dramático	LDC0326		3		3	6
Genealogía de la Danza Siglo XX (EEUU)	LDC0327		3		3	6
Métodos de Investigación	LDC0328		3		3	6
SUBTOTAL			36	2	38	76





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

CUARTO AÑO						
ASIGNATURA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS/SEMANA		HORAS TOTAL	CRÉDITOS
				TI		
Técnica de Danza Contemporánea IV	LDC0429	LDC0320	4.5		4.5	9
Técnica de Danza Alternativa Contemporánea IV	LDC0430	LDC0321	4.5		4.5	9
Técnica de Danza Clásica IV	LDC0431	LDC0322	7.5		7.5	15
Práctica Escénica IV	LDC0432	LDC0324	4.5	2	6.5	13
Elementos de Producción	LDC0433		3		3	6
Genealogía de la Danza Moderna y Contemporánea Mexicana Siglo XX y XXI	LDC0434		4.5		4.5	9
Seminario de Titulación	LDC0435		3		3	6
Taller de Didáctica	LDC0436		3		3	6
SUBTOTAL			34.5	2	36.5	73