



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
Dirección de Asuntos Académicos  
Academia de la Danza Mexicana

# Academia de la Danza Mexicana

---

Plan de Estudios de la  
Licenciatura en Danza Clásica.

Título que se otorga:  
Licenciado(a) en Danza Clásica

Modalidad presencial

Vigencia: 2018-2019

Plan 2006,  
Actualización 2018

---





**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas**  
**Dirección de Asuntos Académicos**  
**Academia de la Danza Mexicana**

## **PRESENTACIÓN**

[...]

La ADM ha transitado por diversas propuestas curriculares, de las cuales destacaremos dos: la de 1994 y la de 2006. En el Plan de Estudios de 1994 la carrera de Intérprete de Danza de Concierto buscó ofrecer una formación multidisciplinaria a los estudiantes a través de la figura de “bailarín integral.”, incluyendo como parte de la formación saberes tanto de danza clásica, contemporánea y popular mexicana. Sin embargo, en el año de 2006, a fin de atender la necesidad de incorporar los estudios de danza del INBA al nivel licenciatura se llevó a cabo la elaboración de un nuevo Plan de Estudios que concretó esta añeja aspiración en la historia de la danza en México, fue un paso inédito para las escuelas del INBA. En esa coyuntura también se decidió separar las disciplinas dancísticas que se encontraban agrupadas en una sola carrera y generar planes de estudio particulares para danza clásica, contemporánea y popular mexicana

El plan de estudios de la Licenciatura en Danza Clásica de 2006 tiene una duración de ocho años y ha sido implementado por 11 años, periodo en el que han egresado tres generaciones de estudiantes que lo cursaron en su totalidad. Durante este periodo se detectaron diversas necesidades de actualización de la malla curricular, los contenidos de las asignaturas, la carga horaria y el enfoque de la formación, derivadas tanto del desempeño académico de las y los estudiantes, como de los avances en los campos de conocimiento involucrados en la danza, las concepciones del arte





**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas**  
**Dirección de Asuntos Académicos**  
**Academia de la Danza Mexicana**

emergentes, así como de las nuevas perspectivas pedagógicas que atienden las necesidades de las y los estudiantes de hoy día.

Como respuesta a las necesidades detectadas se elaboró la presente propuesta curricular, buscando que desde ella la escuela brinde una oferta de formación profesional vanguardista en contenidos, asignaturas y visión integral sobre el fenómeno dancístico para que los egresados cuenten con los elementos que les permitan afrontar los retos que les representa el campo profesional actual, desde una visión artística y social compleja sobre la danza clásica.

Por ello, para su elaboración se llevó a cabo la revisión y análisis de las exigencias actuales en el campo laboral para el bailarín en México y en el mundo, las propuestas educativas de las principales escuelas profesionales de Danza nacionales e internacionales, el contexto social y cultural del país, así como los aportes del campo pedagógico para considerar en el proceso de formación las etapas de desarrollo correspondiente de las y los estudiantes.

[...]

El propósito de la Academia de la Danza Mexicana es captar talento infantil y juvenil para la danza profesional, con el objetivo de desarrollarlo en los ámbitos artístico, técnico-metodológico, teórico y humanístico durante el proceso de formación de la carrera definiendo campos de organización del conocimiento y ciclos de formación de acuerdo con los elementos que se consideran esenciales en la formación de los profesionales de la danza





**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas**  
**Dirección de Asuntos Académicos**  
**Academia de la Danza Mexicana**

clásica, pero favoreciendo su vinculación con el estudio de campos del saber humanísticos y artísticos amplios, que le permitan a sus egresados contar con herramientas que amplíen sus posibilidades de inserción en el campo profesional, con un profundo sentido social y humano.

El presente plan de estudios de la Licenciatura en Danza Clásica, de la ADM, enfatiza el reconocimiento a la naturaleza cambiante del entorno del bailarín profesional y la necesidad de una preparación acorde a las necesidades del nuevo siglo, ofreciendo a sus estudiantes la posibilidad de obtener una sólida formación dancística, a partir de una reorganización de su mapa curricular y de los enfoques metodológicos que se pondrán en juego para conducir el proceso formativo.

Los tres campos de conocimiento y asignaturas que integran este plan de estudios coinciden en esencia con los objetivos planteados por la UNESCO en el 2010 en materia de educación artística y recupera la tradición en la formación de profesionales de la danza del INBA y la propia ADM.

La propuesta educativa de este plan de estudios parte de una visión integral de los saberes, los cuales se abordan desde una perspectiva, teórica, práctica y vivencial en cada una de las asignaturas que integran la carrera, a fin de propiciar la comprensión profunda y el manejo técnico pertinente de todos los elementos, que intervienen en el proceso formativo para favorecer en los egresados un ejercicio profesional de calidad en la interpretación y creación dancística con una sólida perspectiva social, cultural y artística de su quehacer.





**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas**  
**Dirección de Asuntos Académicos**  
**Academia de la Danza Mexicana**

[...]

Con este proyecto educativo, la Academia de la Danza Mexicana ofrece una alternativa real y confiable para el estudio profesional de la danza clásica, que recupera la tradición y fines de la institución a la que pertenece en diálogo con las exigencias del mundo actual.

Finalmente, con esta propuesta educativa, fundamentada en una planeación curricular renovada, se aspira a consolidar una oferta de formación artística profesional de excelencia, que contemple el desarrollo de los ámbitos físico, mental y emocional; en donde prevalezca el pensamiento reflexivo, el sentido ético y sentido social.

## **PROPOSITOS<sup>1</sup>**

Formar profesionales con una visión integral sobre el fenómeno dancístico que desarrollen la creatividad y la reflexión como motores de la investigación y a experimentación artística.

Ofrecer una estructura educativa que les permita afrontar los retos que representa el campo profesional actual, desde una visión artística y social compleja sobre la danza clásica.

---

<sup>1</sup> Retomado del Modelo educativo y la perspectiva de aprendizaje de este Plan.





**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas**  
**Dirección de Asuntos Académicos**  
**Academia de la Danza Mexicana**

## **PERFILES**

### **Ingreso**

El aspirante a la Licenciatura en Danza Clásica deberá contar con una serie de características físicas, habilidades y actitudes indispensables para enfrentar los retos que plantea esta carrera artística.

### **Características físicas**

- Flexibilidad y elasticidad.
- Estructura de pie adecuada para la danza clásica.
- Rango de movilidad en articulación coxo-femoral adecuado para la danza clásica.

### **Habilidades**

- Creatividad.
- Psicomotricidad fina y gruesa que le permitan atender los requerimientos físicos de la carrera
- Ritmo y musicalidad.
- Concentración.

### **Conocimientos teóricos**

Sus antecedentes serán únicamente los relativos al grado escolar correspondiente a la edad de ingreso.





**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas**  
**Dirección de Asuntos Académicos**  
**Academia de la Danza Mexicana**

## **Actitudes**

- Disposición para el trabajo y actitud positiva ante los retos.
- Interés y gusto por la danza.
- Actitud positiva para la convivencia y el trabajo en equipo.
- Hábitos alimenticios sanos.
- Actitud de respeto a sí mismo y a los miembros de la comunidad de la escuela.

## **Egreso**

El egresado de este plan de estudios habrá adquirido las siguientes características:

- Conoce, desarrolla y cuida su cuerpo, física, emocional y artísticamente
- Aplica el conocimiento de la kinesiología y la biomecánica en la ejecución de la danza.
- Conoce, interpreta y domina el lenguaje, movimientos y técnica de la danza clásica
- Demuestra capacidad de expresión e interpretación artística
- Demuestra capacidades de análisis, reflexión y valoración crítica del campo de la danza
- Posee un alto desarrollo de la creatividad para aplicar los saberes de diferentes disciplinas dancísticas en su desempeño profesional, y para adaptarse a las exigencias del campo laboral.





**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas**  
**Dirección de Asuntos Académicos**  
**Academia de la Danza Mexicana**

- Posee disposición al trabajo colaborativo e individual y una actitud propositiva y con iniciativa para enriquecer el ámbito laboral en donde se desempeña.
- Demuestra actitudes de responsabilidad, autodisciplina, compromiso social y respeto en el ejercicio profesional
- Cuenta con un bagaje general de saberes teórico-metodológicos de orden científico, histórico, social, cultural, estético y filosófico para comprender la danza y su devenir
- Tiene nociones sobre la didáctica y enseñanza de la danza

### **CAMPO DE TRABAJO**

El egresado de la Licenciatura en Danza Clásica de la Academia de la Danza Mexicana será un bailarín dinámico de alta adaptabilidad, preparado sólidamente en danza clásica, con una mirada integral sobre el quehacer dancístico a través de la formación en disciplinas escénicas, artísticas, teóricas y científicas que le permitan integrarse en compañías de danza nacionales e internacionales, desempeñándose con un alto nivel técnico y artístico, así como incursionar en otras líneas de desarrollo del campo laboral relacionadas con la danza como lo es la producción escénica, la gestión cultural, el teatro musical, o la enseñanza de la danza, siempre desempeñándose con un amplio sentido social en cuanto a su función como agente del cambio y artista dentro de la sociedad.

**MAPA CURRICULAR**

Ciclos	Ciclo Inicial		Ciclo Elemental		Ciclo Medio		Ciclo Superior	
Años	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
<b>Campo Sustantivo</b>	Danza Clásica I 7.5	Danza Clásica II 7.5	Danza Clásica III 7.5	Danza Clásica IV 7.5	Danza Clásica V 7.5	Danza Clásica VI 7.5	Danza Clásica VII 7.5	Danza Clásica VIII 7.5
		Técnica de Especialización I 1	Técnica de Especialización II 2	Técnica de Especialización III 2	Técnica de Especialización IV 2	Introducción al Dueto 2	Dueto I 2	Dueto II 2
			Repertorio I 2	Repertorio II 2	Repertorio III 2	Repertorio IV 2	Repertorio V 2	Repertorio VI 2
					Danzas de Carácter I 3	Danzas de Carácter II 3		
					Conciencia Corporal y Desarrollo de la Creatividad 1.5	Introducción a la Danza Contemporánea 3	Danza Contemporánea I 3	Danza Contemporánea II 3
	Prácticas Escénicas I 3	Prácticas Escénicas II 3	Prácticas Escénicas III 2	Prácticas Escénicas IV 2	Prácticas Escénicas V 2	Prácticas Escénicas VI 3	Prácticas Escénicas VII 3	Prácticas Escénicas VIII 3
Acondicionamiento Físico Complementario I 4	Acondicionamiento Físico Complementario II 3	Acondicionamiento Físico Complementario III 2						
<b>Campo Multidisciplinar</b>	Música I 3	Música II 3	Música III 3	Música IV 3	Música V 3			
		Taller de Teatro y Movimiento Lúdico I 1	Taller de Teatro y Movimiento Lúdico II 1				Laboratorio de Teatro y Movimiento 2	
				Danza Popular Mexicana 2		Técnica Complementaria (Jazz) 1.5		
	Nutrición I 1	Nutrición II 1	Nutrición III 1	Kinesiología 2				
					Introducción a la Didáctica de la Danza 1	Didáctica de la Danza 2		
<b>Campo Sociocultura I</b>				Francés I 2	Francés II 2			
		Danzas Históricas I 1.5	Danzas Históricas II 1.5		Historia de la Danza y del Ballet 1	Historia del Arte 1		
						Introducción a la Producción escénica I 1	Gestión Cultural 1.5	
						Seminario de Investigación 2	Seminario de Titulación 2	

Modalidad: Presencial

Inicio de vigencia: ciclo 2018-2019

<b>Horas semanales</b>	<b>18.5</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>22.5</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>23.5</b>	<b>21</b>
<b>Horas totales por grado</b>	<b>592</b>	<b>672</b>	<b>704</b>	<b>720</b>	<b>768</b>	<b>800</b>	<b>752</b>	<b>672</b>
<b>Créditos por grado</b>	<b>37</b>	<b>42</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>48</b>	<b>50</b>	<b>47</b>	<b>42</b>
<b>Horas totales</b>	<b>5680</b>							
<b>Créditos totales</b>	<b>355</b>							



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
Dirección de Asuntos Académicos  
Academia de la Danza Mexicana

**TIRAS DE MATERIAS**

<b>PRIMER AÑO</b>						
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CLAVE</b>	<b>SERIACIÓN</b>	<b>HORAS/ SEMANA</b>		<b>HORAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>
			<b>TFD</b>	<b>TI</b>	<b>TOTAL</b>	
<b>Danza Clásica I</b>	<b>LDCL0101</b>		<b>7.5</b>		<b>7.5</b>	<b>15</b>
<b>Prácticas Escénicas I</b>	<b>LDCL0102</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Acondicionamiento Físico Complementario I</b>	<b>LDCL0103</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Música I</b>	<b>LDCL0104</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Nutrición I</b>	<b>LDCL0105</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>18.5</b>		<b>18.5</b>	<b>37</b>





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
Dirección de Asuntos Académicos  
Academia de la Danza Mexicana

<b>SEGUNDO AÑO</b>						
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CLAVE</b>	<b>SERIACIÓN</b>	<b>HORAS/</b>		<b>HORAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>
			<b>SEMANA</b>			
			<b>TFD</b>	<b>TI</b>	<b>TOTAL</b>	
<b>Danza Clásica II</b>	<b>LDCL0206</b>	<b>LDCL0101</b>	<b>7.5</b>		<b>7.5</b>	<b>15</b>
<b>Técnica de Especialización I</b>	<b>LDCL0207</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Prácticas Escénicas II</b>	<b>LDCL0208</b>	<b>LDCL0102</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Acondicionamiento Físico Complementario II</b>	<b>LDCL0209</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Música II</b>	<b>LDCL0210</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Taller de Teatro y Movimiento Lúdico I</b>	<b>LDCL0211</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Nutrición II</b>	<b>LDCL0212</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Danzas Históricas I</b>	<b>LDCL0213</b>		<b>1.5</b>		<b>1.5</b>	<b>3</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>21</b>		<b>21</b>	<b>42</b>





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
Dirección de Asuntos Académicos  
Academia de la Danza Mexicana

TERCER AÑO						
ASIGNATURA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS/ SEMANA		HORAS	CRÉDITOS
			TFD	TI	TOTAL	
Danza Clásica III	LDCL0314	LDCL0206	7.5		7.5	15
Técnica de Especialización II	LDCL0315	LDCL0207	2		2	4
Repertorio I	LDCL0316		2		2	4
Prácticas Escénicas III	LDCL0317	LDCL0208	2		2	4
Acondicionamiento Físico Complementario III	LDCL0318		2		2	4
Música III	LDCL0319		3		3	6
Taller de Teatro y Movimiento Lúdico II	LDCL0320		1		1	2
Nutrición III	LDCL0321		1		1	2
Danzas Históricas II	LDCL0322		1.5		1.5	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>22</b>		<b>22</b>	<b>44</b>





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
Dirección de Asuntos Académicos  
Academia de la Danza Mexicana

**CUARTO AÑO**

ASIGNATURA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS/ SEMANA		HORAS	CRÉDITOS
			TFD	TI	TOTAL	
Danza Clásica IV	LDCL0423	LDCL0314	7.5		7.5	15
Técnica de Especialización III	LDCL0424	LDCL0315	2		2	4
Repertorio II	LDCL0425	LDCL0316	2		2	4
Prácticas Escénicas IV	LDCL0426	LDCL0317	2		2	4
Música IV	LDCL0427		3		3	6
Danza Popular Mexicana	LDCL0428		2		2	4
Kinesiología	LDCL0429		2		2	4
Francés I	LDCL0430		2		2	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>22.5</b>		<b>22.5</b>	<b>45</b>





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
Dirección de Asuntos Académicos  
Academia de la Danza Mexicana

<b>QUINTO AÑO</b>						
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CLAVE</b>	<b>SERIACIÓN</b>	<b>HORAS/ SEMANA</b>		<b>HORAS TOTAL</b>	<b>CRÉDITOS</b>
			<b>TFD</b>	<b>TI</b>		
<b>Danza Clásica V</b>	<b>LDCL0531</b>	<b>LDCL0423</b>	<b>7.5</b>		<b>7.5</b>	<b>15</b>
<b>Técnica de Especialización IV</b>	<b>LDCL0532</b>	<b>LDCL0424</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Repertorio III</b>	<b>LDCL0533</b>	<b>LDCL0425</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Danzas de Carácter I</b>	<b>LDCL0534</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Conciencia Corporal y Desarrollo de la Creatividad</b>	<b>LDCL0535</b>		<b>1.5</b>		<b>1.5</b>	<b>3</b>
<b>Prácticas Escénicas V</b>	<b>LDCL0536</b>	<b>LDCL0426</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Música V</b>	<b>LDCL0537</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Francés II</b>	<b>LDCL0538</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Historia de la Danza y del Ballet</b>	<b>LDCL0539</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>24</b>		<b>24</b>	<b>48</b>





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
Dirección de Asuntos Académicos  
Academia de la Danza Mexicana

SEXTO AÑO						
ASIGNATURA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS/ SEMANA		HORAS	CRÉDITOS
			TFD	TI	TOTAL	
Danza Clásica VI	LDCL0640	LDCL0531	7.5		7.5	15
Introducción al Dueto	LDCL0641		2		2	4
Repertorio IV	LDCL0642	LDCL0533	2		2	4
Danzas de Carácter II	LDCL0643		3		3	6
Introducción a la Danza Contemporánea	LDCL0644		3		3	6
Prácticas Escénicas VI	LDCL0645	LDCL0536	3		3	6
Técnica Complementaria (Jazz)	LDCL0646		1.5		1.5	3
Introducción a la Didáctica de la Danza	LDCL0647		1		1	2
Historia del Arte	LDCL0648		1		1	2
Introducción a la Producción Escénica	LDCL0649		1		1	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>25</b>		<b>25</b>	<b>50</b>





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
Dirección de Asuntos Académicos  
Academia de la Danza Mexicana

<b>SÉPTIMO AÑO</b>						
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CLAVE</b>	<b>SERIACIÓN</b>	<b>HORAS/ SEMANA</b>		<b>HORAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>
			<b>TFD</b>	<b>TI</b>	<b>TOTAL</b>	
<b>Danza Clásica VII</b>	<b>LDCL0750</b>	<b>LDCL0640</b>	<b>7.5</b>		<b>7.5</b>	<b>15</b>
<b>Duetto I</b>	<b>LDCL0751</b>	<b>LDCL0641</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Repertorio V</b>	<b>LDCL0752</b>	<b>LDCL0642</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Danza Contemporánea I</b>	<b>LDCL0753</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Prácticas Escénicas VII</b>	<b>LDCL0754</b>	<b>LDCL0645</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Laboratorio de Teatro y Movimiento</b>	<b>LDCL0755</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Didáctica de la Danza</b>	<b>LDCL0756</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Seminario de Investigación</b>	<b>LDCL0757</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>23.5</b>		<b>23.5</b>	<b>47</b>





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
Dirección de Asuntos Académicos  
Academia de la Danza Mexicana

<b>OCTAVO AÑO</b>						
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CLAVE</b>	<b>SERIACIÓN</b>	<b>HORAS/ SEMANA</b>		<b>HORAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>
			<b>TFD</b>	<b>TI</b>	<b>TOTAL</b>	
<b>Danza Clásica VIII</b>	<b>LDCL0858</b>	<b>LDCL0750</b>	<b>7.5</b>		<b>7.5</b>	<b>15</b>
<b>Dueto II</b>	<b>LDCL0859</b>	<b>LDCL0751</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Repertorio VI</b>	<b>LDCL0860</b>	<b>LDCL0752</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Danza Contemporánea II</b>	<b>LDCL0861</b>	<b>LDCL0753</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Prácticas Escénicas VIII</b>	<b>LDCL0862</b>	<b>LDCL0754</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Gestión Cultural</b>	<b>LDCL0863</b>		<b>1.5</b>		<b>1.5</b>	<b>3</b>
<b>Seminario de Titulación</b>	<b>LDCL0864</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>21</b>		<b>21</b>	<b>42</b>

