



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

Academia de la Danza Mexicana

Plan de Estudios de la
Licenciatura en Danza,
Opción multidisciplinar.

Título que se otorga:
Licenciado(a) en Danza, opción
multidisciplinar

Modalidad Presencial

2013





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

Presentación

El Plan de Estudios de la Licenciatura en danza, opción multidisciplinar, surge ante la necesidad en el campo de la educación dancística de encontrar nuevos paradigmas que formen, tanto sujetos autónomos capaces de generar su propia concepción, expresión y producción de sus ideas, como creadores, inscritos en el diálogo entre lo local y lo global.

Así mismo busca retomar el planteamiento de la formación integral, a fin de responder a las demandas artísticas y profesionales del siglo XXI, que requieren de una base académica que permita al alumno conceptualizar su quehacer, desarrollar el oficio, tener una buena factura y la capacidad de gestionar sus proyectos. A través de la experimentación con diferentes lenguajes artísticos, la vivencia del cuerpo, la adquisición de los marcos teóricos y metodológicos y el conocimiento de plataformas tecnológicas.

La idea fundamental en la concepción de la Licenciatura es situar el cuerpo como punto de partida para entender el movimiento, la danza, el arte y la cultura: el cuerpo es tanto un creador como un producto de la actividad del ser humano en la sociedad. Los procesos que permitirán acercarse a este conocimiento tienen que ver con la sensibilización, la concientización, la apropiación, la conceptualización y la expresión corporales. Para ello se busca implementar un proceso de enseñanza-aprendizaje que se organice de manera de laboratorio, esto es, de experimentación activo-reflexiva que generará experiencias significativas en el alumno, apropiándose del conocimiento a partir de analizar, interpretar y resignificar. Se busca impulsar la experiencia, la reflexión y la ejecución como ejes que propicien una actitud de formación continua con herramientas que permitan construir modelos propios de





**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana**

educación, creación e investigación que incidan de manera estructurada y propositiva en la construcción de un campo profesional.



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

Misión de la Licenciatura en Danza, opción multidisciplinar

Formar profesionales de la danza que vinculen la tradición y lo contemporáneo, versátiles a partir del conocimiento de diversos géneros de la Danza Contemporánea, la Danza Popular Mexicana y la Danza Clásica; capaces de aplicar de manera integral los saberes sociales, culturales, científicos, tecnológicos y artísticos en procesos creativos, educativos y de investigación, y que desarrollen un pensamiento crítico que les permita reflexionar acerca de la realidad social y contribuir a su transformación.

Propósitos¹

Formar, sujetos autónomos capaces de generar su propia concepción, expresión y producción de sus ideas, como creadores, a través de la experimentación con diferentes lenguajes artísticos, la vivencia del cuerpo, la adquisición de los marcos teóricos y metodológicos y el conocimiento de plataformas tecnológicas.

¹ Retomado de la presentación del Plan de Estudios.



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

Declaración de Principios

Esta licenciatura es un espacio de formación profesional que hace converger los conocimientos de diferentes disciplinas en una práctica educativa que aspira a formar bailarines y creadores escénicos capaces de redimensionar el campo dancístico a través de la apropiación y resignificación del conocimiento. La propuesta educativa se construye a partir de la concepción del cuerpo como instrumento expresivo, que se rige por principios generales al movimiento. La revelación de estos principios a través de la vivencia, la experimentación, el análisis y la reflexión individual y colectiva, configurará el universo de saberes que encontrarán aplicación en la práctica cotidiana del oficio.

Las diferentes áreas de conocimiento deberán relacionarse de manera transversal con base en experiencias significativas, de manera que los alumnos integren en un solo cuerpo de conocimiento los conceptos y las experiencias adquiridas, propiciando su apropiación y resignificación. El propósito de éste enfoque es el de generar autonomía en cada uno de los y las estudiantes y desarrollar a partir de la observación, experimentación y análisis, un criterio capaz de generar un lenguaje dancístico.

La concepción del cuerpo que promueve esta Licenciatura, se sustenta en los conocimientos que aportan diferentes disciplinas científicas, sociales y humanísticas. Estos conocimientos aunados a los generados por la práctica experiencial de las diferentes asignaturas que conforman el currículo, proveerán al alumno de elementos suficientes para construir su propio e individual concepto





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

del cuerpo en movimiento. Los espacios fundamentales que para ello se plantean, son:

El Laboratorio de Movimiento de Danza Popular proveerá al alumno de herramientas indispensables para su desarrollo, al reconocer a través de los diferentes ritmos y formas de movimiento, elementos culturales que ayudan a definir su propia identidad, así como a contextualizar las influencias que a lo largo de la historia de nuestro país han contribuido a conformar nuestra cultura contemporánea. Asimismo, desarrollar la habilidad de escuchar y reproducir sonidos producto de la percusión de los pies sobre el piso, así como formas y gestos del cuerpo a través del espacio, como también la capacidad de generar lenguaje a través de la improvisación y la fusión de diferentes géneros dancísticos.

El Laboratorio de Movimiento de Ballet desarrollará en las y los estudiantes la conciencia del eje vertical, la colocación y alineación de los diferentes segmentos a lo largo del mismo, el control de las fuerzas opuestas, el placer por el rigor de la forma y la precisión de los mecanismos indispensables para realizar acciones kinestésicas catalogadas en el código de movimiento del Ballet.

El Laboratorio de Principios Generales de Movimiento desarrollará destrezas y habilidades para trasladar el cuerpo a través del espacio utilizando diversos puntos de apoyo, el uso del peso específico y la suspensión de la masa corpórea, el manejo de la energía y la dinámica que posibilitan la cualificación del movimiento, expandiendo la conciencia hacia los complejos procesos que relacionan mente y cuerpo.



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

Se propiciará el trabajo colaborativo y en equipo como parte de la metodología, para generar experiencias significativas que doten de herramientas en la resolución de problemas y desarrollen la conciencia del otro y la otredad para estimular la convivencia que persigue toda sociedad democrática.

Se parte de la concepción de la sociedad como producto de la convivencia e interacción de diferentes culturas, que demanda el desarrollo de la conciencia de la diversidad, la pluralidad y la tolerancia.

Se adopta la opción mixta en cuanto a género por coincidir con las políticas actuales sobre género, inclusión y no discriminación, que parten de los principios de igualdad y derechos. En este sentido se brinda el acceso al género femenino a este programa de formación integral.

Esta licenciatura convoca tiempos, concepciones, planteamientos y prácticas diversos que conviven propiciando el intercambio y la discusión permanente sobre la estética, el cuerpo y el movimiento. Como reflejo de los procesos de desarrollo socioculturales tanto nacionales como globales.



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

Perfil de Ingreso

La Licenciatura en Danza, opción multidisciplinar, tiene como fin la apropiación consciente del cuerpo para poder experimentar y hacer proyectos creativos, por medio de laboratorios como detonadores de conocimiento, donde converjan la transversalidad de los lenguajes dancísticos con los saberes humanísticos y artísticos. Por lo anterior, el aspirante a la Licenciatura en Danza, opción multidisciplinar, deberá contar con actitudes, habilidades y conocimientos que le posibiliten enfrentar la formación planteada por este programa, entre los que se encuentran:

- Una relación con su cuerpo que contemple hábitos alimenticios adecuados a las actividades que desarrolla y conciencia en el cuidado de la salud corporal.
- Disposición al movimiento y a la escena.
- Disposición al trabajo individual y grupal basado en el respeto del otro y de las diferentes expresiones sociales, culturales, políticas y de cualquier otra índole.
- Actitud de compromiso con sus procesos de formación y transformación, así como de disciplina y rigor para alcanzar metas establecidas.
- Gusto por el conocimiento en sus diferentes manifestaciones como el kinestésico, visual, lógico-matemático, la lectoescritura, entre otros.
- Una condición física saludable (sin trastornos, padecimientos o deformaciones óseas, fisiológicas o neurológicas) y con una buena condición cardiovascular.
- Apertura a la tradición y a las nuevas propuestas actuales.



Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

Perfil de Egreso

1. Conocimientos generales de bases anatómicas, fisiológicas y biomecánicas aplicadas a la danza, con la finalidad de desarrollar la conciencia corporal, analizar y comprender los mecanismos de movimiento, y prevenir lesiones.
2. Capacidad de análisis y comprensión de diferentes conceptos y lenguajes de movimiento, para abordar diversas propuestas escénicas y dancísticas
3. Conocimientos teórico-prácticos de otros lenguajes artísticos, para aportar al campo de la danza.
4. Conocimientos generales de la historia de las artes y de la danza, con la finalidad de que tome conciencia del entorno social y cultural en el que surgieron diferentes tendencias estéticas.
5. Capacidad de generar y gestionar su proyecto (ya sea educativo o artístico), para construir, reinventar y transformar el campo de la danza
6. Capacidad para seguir aprendiendo, experimentando e investigando, con la finalidad de generar conocimiento acerca del quehacer dancístico.
7. Habilidades para reconocer, categorizar y problematizar diversas realidades socioculturales y fenómenos artísticos, con la finalidad de generar propuestas que incidan en el campo de la danza.
8. Dominio básico de un idioma diferente al español, con la finalidad de poder interactuar con profesionales de diferente nacionalidad.
9. Conocimientos generales de didáctica de la danza, que le permita desempeñarse en el campo educativo.



**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana**

Campo de Trabajo

Los alumnos egresados de la Licenciatura en Danza, opción multidisciplinar, de la Academia de la Danza Mexicana tendrán la formación básica que les permita incluirse y desarrollarse en los siguientes campos laborales:

Artístico:

- Creador Escénico: Bailarín, Ejecutante o Interprete.
- Espacio laboral: compañía profesional de danza, participación en diferentes proyectos de promoción o entretenimiento.

La población que podrá atender: Público en general, niños, jóvenes y adultos.

Educativo:

- Práctico: Maestro en la enseñanza de diferentes entrenamientos corporales enfocados a la educación para el arte y la educación por el arte.
- Teórico: Maestro de aspectos teóricos de la danza.
- Espacio laboral: Escuelas de educación básica (preescolar, primaria, secundario) y media superior en asignaturas Artísticas Escénicas; Casas de Cultura; Academias de Danza Particulares; Centros de desarrollo Infantil; y Escuelas de otras áreas artísticas.

La población que podrá atender: Infantil, Juvenil, Adultos, Adultos mayores, Personas con discapacidad y Profesionales de la Danza.

Cultural:

- Gestor y Asesor de proyectos interdisciplinarios.
- Generador de propias iniciativas creativas de manera individual o colectiva.





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

- Colaboración en espectáculos diversos (Espectáculos de calle, publicidad, video y cine, comedia musical, instalaciones y performance, entre otros).
- Espacio laboral: Instituciones Culturales; Iniciativa Privada y Asociaciones Civiles

La población que podrá atender: Públicos en general, además de públicos con perfil de servicio comunitario (Asilos, reclusorios, poblaciones vulnerables, comunidades rurales y urbanas)

Académico:

Adjuntos en investigación, documentación y crítica del quehacer dancístico.
Espacio laboral: Instituciones públicas y privadas.

Sector al que va dirigido: Población a la que atiende la institución.

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
 Dirección de Asuntos Académicos
 Academia de la Danza Mexicana

Licenciatura en Danza, Opción multidisciplinar

Malla curricular

PROCESO	DESCRIPTIVO - METAFÓRICO - POÉTICO		ANALÍTICO - COMPRENSIVO - CRÍTICO	
CAMPO	<i>SENSIBILIZACIÓN Y APROPIACIÓN DEL CUERPO EN MOVIMIENTO</i>	<i>ANÁLISIS Y APLICACIÓN DE PRINCIPIOS DE MOVIMIENTO</i>	<i>APROPIACIÓN DE LOS LENGUAJES</i>	<i>GENERACIÓN DE LENGUAJES</i>
	1ER. AÑO	2DO. AÑO	3ER. AÑO	4TO. AÑO
CORPORAL	Anatomía Aplicada a la Danza I 3 hrs.	Anatomía Aplicada a la Danza II 3 hrs.		
	Acondicionamiento Físico I 3 hrs.	Acondicionamiento Físico I 3 hrs.		
ARTÍSTICO ESCÉNICO	Laboratorio de Movimiento/ Barra al Piso 4 hrs. 30 min.	Laboratorio de Movimiento/ Ballet I 4 hrs. 30 min.	Laboratorio de movimiento/ Ballet II 4 hrs. 30 min.	Laboratorio de movimiento/ Ballet III 4 hrs. 30 min.
	Laboratorio de Principios Generales de Movimiento I 4 hrs. 30 min.	Laboratorio de Principios Generales de Movimiento II 4 hrs. 30 min.	Laboratorio de Principios Generales de Movimiento III 4 hrs. 30 min.	Laboratorio de Principios Generales de Movimiento IV 4 hrs. 30 min.
			Laboratorio Alternativo de Principios de Movimiento I 3 hrs.	Laboratorio Alternativo de Principios de Movimiento II 3 hrs.
	Laboratorio de Danza Popular Mexicana I 4 hrs. 30 min.	Laboratorio de Danza Popular Mexicana II 4 hrs. 30 min.	Laboratorio de Danzas Populares I 4 hrs. 30 min.	Laboratorio de Danzas Populares II 4 hrs. 30 min.
	Practicar Escénicas I 3 hrs.	Practicar Escénicas II 3 hrs.	Practicar Escénicas III 3 hrs.	Practicar Escénicas IV 3 hrs.
			Laboratorio de Creación Escénica 3 hrs.	Laboratorio de Composición 3 hrs.
	Laboratorio de Música Aplicada a la Danza I 3 hrs.	Laboratorio de Música Aplicada a la Danza II 3 hrs.		
	Laboratorio de Teatro Físico I 3 hrs.	Laboratorio de Teatro Físico II 3 hrs.		
		Laboratorio de Artes Visuales I 3 hrs.	Laboratorio de Artes Visuales II 3 hrs.	

Modalidad: Presencial

Inicio de vigencia: Ciclo escolar 2013/2014.

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

PROCESO	DESCRIPTIVO - METAFÓRICO - POÉTICO		ANALÍTICO - COMPRENSIVO - CRÍTICO	
CAMPO	<i>SENSIBILIZACIÓN Y APROPIACIÓN DEL CUERPO EN MOVIMIENTO</i>	<i>ANÁLISIS Y APLICACIÓN DE PRINCIPIOS DE MOVIMIENTO</i>	<i>APROPIACIÓN DE LOS LENGUAJES</i>	<i>GENERACIÓN DE LENGUAJES</i>
	1ER. AÑO	2DO. AÑO	3ER. AÑO	4TO. AÑO
SOCIO HUMANÍSTICO	Taller de Apreciación y Crítica de la Danza 3 hrs.	Historiografía del Arte y de la Danza 3 hrs.	Teoría del Arte y de la Danza 3 hrs.	
			Laboratorio de Gestión y Políticas Culturales 3 hrs.	
COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS	Laboratorio de Multimedia Aplicada al Arte I 3 hrs.			Laboratorio de Multimedia Aplicada al Arte II 3 hrs.
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA	Taller de Lectura y Redacción 2 hrs.	Análisis y Elaboración de Textos 3 hrs.	Seminario de Investigación 3 hrs.	Seminario de Titulación 3 hrs.
			Didáctica para las Artes 3 hrs.	Laboratorio de Practicas Educativas 3 hrs.

Modalidad: Presencial

Inicio de vigencia: Ciclo escolar 2013/2014.



Licenciatura en Danza, Opción multidisciplinaria

Listado de asignaturas

PRIMER AÑO

ASIGNATURA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS			CRÉDITOS
			T	P	TOTAL	
Anatomía Aplicada a la Danza I	LDAA0101	NO	1.5	1.5	3.0	7.5
Acondicionamiento Físico I	LDAF0102	NO	1.0	2.0	3.0	7.5
Laboratorio de Movimiento / Barra al Piso	LDBP0103	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Laboratorio de Principios Generales de Movimiento I	LDPG0104	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Laboratorio de Danza Popular Mexicana I	LDDP0105	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Practicas Escénicas I	LDPE0106	NO	1.0	2.0	3.0	7.5
Laboratorio de Música Aplicada a la Danza I	LDMA0107	NO	1.0	2.0	3.0	7.5
Laboratorio de Teatro Físico I	LDTF0108	NO	1.0	2.0	3.0	7.5
Taller de Apreciación y Crítica de la Danza	LDAC0109	NO	1.0	2.0	3.0	7.5
Laboratorio de Multimedia Aplicada al Arte I	LDMA0110	NO	1.0	2.0	3.0	7.5
Taller de Lectura y Redacción	LDLR0111	NO	1.5	0	1.5	3.75
ONCE ASIGNATURAS					36	90

SEGUNDO AÑO

ASIGNATURA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS			CRÉDITOS
			T	P	TOTAL	
Anatomía Aplicada a la Danza II	LDAA0212	NO	1.5	1.5	3	7.5
Acondicionamiento Físico II	LDAF0213	NO	1.0	2.0	3	7.5
Laboratorio de Movimiento / Ballet I	LDBA0214	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Laboratorio de Principios Generales de Movimiento II	LDPG0215	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Laboratorio de Danza Popular Mexicana II	LDDP0216	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Practicas Escénicas II	LDPE0217	NO	1.0	2.0	3	7.5
Laboratorio de Música Aplicada a la Danza II	LDMA0218	NO	1.0	2.0	3	7.5
Laboratorio de Teatro Físico II	LDTF0219	NO	1.0	2.0	3	7.5
Laboratorio de Artes Visuales I	LDAV0220	NO	1.0	2.0	3	7.5
Historiografía del Artes y de la Danza	LDHA0221	NO	2.0	1.0	3	7.5
Análisis y Elaboración de Textos	LDAE0222	NO	1.0	2.0	3	7.5
ONCE ASIGNATURAS					37.5	93.75

Modalidad: Presencial

Inicio de vigencia: Ciclo escolar 2013/2014..





Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos
Academia de la Danza Mexicana

TERCER AÑO

ASIGNATURA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS			CRÉDITOS
			T	P	TOTAL	
Laboratorio de Movimiento / Ballet II	LDBA0323	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Laboratorio de Principios Generales de Movimiento III	LDPG0324	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Laboratorio Alternativo de Principios de Movimiento I	LAPG0325	NO	1.0	2.0	3	7.5
Laboratorio de Danzas Populares I	LDDP0326	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Practicas Escénicas III	LDPE0327	NO	1.0	2.0	3	7.5
Laboratorio de Creación Escénica	LDCO0328	NO	1.0	2.0	3	7.5
Laboratorio de Artes Visuales II	LDAV0329	NO	1.0	2.0	3	7.5
Teoría del Arte y de la Danza	LDTA0330	NO	2.0	1.0	3	7.5
Laboratorio de Gestión y Políticas Culturales	LDGP0331	NO	2.0	1.0	3	7.5
Seminario de Investigación	LDSI0332	NO	2.0	1.0	3	7.5
Didáctica para las Artes	LDDD0333	NO	2.0	1.0	3	7.5
ONCE ASIGNATURAS					37.5	93.75

CUARTO AÑO

ASIGNATURA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS			CRÉDITOS
			T	P	TOTAL	
Laboratorio de Movimiento/ Ballet III	LDBA0433	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Laboratorio de Principios Generales de Movimiento IV	LDPG0434	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Laboratorio Alternativo de Principios de Movimiento II	LAPG0335	NO	1.0	2.0	3	7.5
Laboratorio de Danzas Populares II	LDDP0436	NO	1.0	3.5	4.5	11.25
Practicas Escénicas IV	LDPE0437	NO	1.0	2.0	3	7.5
Laboratorio de Composición	LDCO0438	NO	1.0	2.0	3	7.5
Laboratorio de Multimedia Aplicada al Arte II	LDMA0439	NO	1.0	2.0	3	7.5
Seminario de Titulación	LDST0440	NO	1.0	2.0	3	7.5
Laboratorio de Prácticas Educativas	LDPE0441	NO	1.0	2.0	3	7.5
NUEVE ASIGNATURAS					31.5	78.75

Modalidad: Presencial

Inicio de vigencia: Ciclo escolar 2013/2014.

